

Choeur SA(Bar)
Paroles : Charles Trenet

LA MER

(1943)
(Arrangement de Audrey Snyder)

Léo Chauliac
& Charles Trenet

Swing ♩ = 132

Soprano *mf* La mer

Alto *mf* La mer

Baryton *mf* La mer

Piano *mf*

6

S. qu'on voit dan-ser le long des gol-fes clairs

A. qu'on voit dan-ser le long des gol-fes clairs

Bar. qu'on voit dan-ser le long des gol-fes clairs

Pia.

10

S. A des re - flets d'ar-gent, la mer Des re-fletschan-

A. A des re - flets d'ar-gent, la mer Des re-fletschan-

Bar. A des re - flets d'ar-gent, la mer Des re-fletschan-

Pia.

14

S. -geants sous la plui - e. La mer

A. -geants sous la plui - e. La

Bar. -geants sous la plui - e. La mer

Pia.

18

S. au ciel d'é-té con - fond ses blancs mou - tons

A. mer au ciel d'é-té con - fond ses blancs mou - tons

Bar. au ciel d'é-té con - fond ses blancs mou - tons

Pia.

22

S. A - vec les anges si purs, la mer Ber - gè - re d'a -

A. A - vec les anges si purs, la mer Ber - gè - re d'a -

Bar. A - vec les anges si purs, la mer Ber - gè - re d'a -

Pia.

26

S.
-zur in - fi - ni - e. Vo - yez

A.
-zur in - fi - ni e. Vo - yez

Bar.
-zur in - fi - ni - e. Vo - yez

Pia.

30

S.
— prèsdes é - tangs — ces grands ro - seaux mouil - lés

A.
— prèsdes é - tangs — ces grands ro - seaux mouil - lés

Bar.
— prèsdes é - tangs — ces grands ro - seaux mouil - lés

Pia.

34

S. Vo - yez ces oi-seaux blancs et

A. Vo - yez ces oi-seaux blancs et

Bar. Vo - yez ces oi-seaux blancs et

Pia.

38

S. ces mai - sons rouil-lées. La mer

A. ces mai - sons rouil-lées. ces mai-sonsrouil - lées. La

Bar. ces mai - sons rouil-lées. La mer

Pia.

42

S. les a ber-cé le long des gol-fes clairs

A. mer les a ber-cé le long des gol-fes clairs

Bar. les a ber-cé le long des gol-fes clairs

Pia.

46

S. Et d'une chan-son d'a-mour, la mer A ber-cé mon

A. Et d'une chan-son d'a-mour, la mer A ber-cé mon

Bar. Et d'une chan-son d'a-mour, la mer A ber-cé mon

Pia.

50

S. *dim.*
cœur pour la vi - e. Ber - cé

A. *dim.*
cœur pour la vi e. Ber - cé

Bar. *dim.*
cœur pour la vi - e. Ber - cé

Pia.

54

S. *dim.*
moncœur, ber - cé moncœur, ber - cé

A. *dim.*
moncœur, ber - cé moncœur, ber - cé

Bar. *dim.*
moncœur, ber - cé moncœur, ber - cé

Pia. *dim.*

58

S. *pp* *mp*
moncoeur, ber - cé moncoeur. Yeah.

A. *pp* *mp*
moncoeur, ber - cé moncoeur. Yeah.

Bar. *pp* *mp*
moncoeur, ber - cé moncoeur. Yeah.

Pia. *pp* *mp*

The musical score is written for four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (Bar.), and Piano (Pia.). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The Soprano, Alto, and Baritone parts have identical lyrics: "moncoeur, ber - cé moncoeur. Yeah." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings: *pp* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score ends with a double bar line.