

MEDLEY DALIDA

GIGI L'AMOROSO (Popularisé par Dalida)

Paroles de Michaële

Musique de Lana Sébastien et Paul Sébastien

Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos

Altos

Ten. & Bas.

7

F **Fmaj7**

Doum doum doum doum Doum doum doum doum L'his-toire d'un p'tit vil-

Je vais vous ra-con-ter a-vant de vous quit-ter L'his-toire d'un p'tit vil-

Je vais vous ra-con-ter Doum doum doum a-vant de vous quit-ter Doum doum doum doum L'his-toire d'un p'tit vil-

13

Gm

lage près de Na - po - li. Nous é-tions quatre a - mis. au bal tous les sam' - dis

lage près de Na - po - li. Nous é-tions quatre a - mis. au bal tous les sam' - dis

lage près de Na - po - li. Nous é-tions quatre a - mis. au bal tous les sam' - dis

19

C⁷

2

à jou - er à chan - ter tou - te la nuit. Gior-gio à la gui-tare

à jou - er à chan - ter tou - te la nuit. Gior-gio à la gui-tare

à jou - er à chan - ter tou - te la nuit. Tou - te la - nuit. Gior-gio à la gui-

25

Fmaj⁷

San-dro à la man-do - line Moi, je dan - sais en frap - pant du tam - bou -

San-dro à la man-do - line Moi, je dan - sais en frap - pant du tam - bou -

San-dro à la man-do - line San-dro à la man-do - line Moi, je dan - sais en frap - pant du tam - bou -

30

Gm

rin. Mais tout ceux qui ve -naient c'é-tait pour é-cou - ter ce-

rin. Mais tout ceux qui ve -naient c'é-tait pour é-cou - ter ce-

rin. Mais tout ceux qui ve -naient Mais tous ceux qui ve -naient C'é-tait pour é-cou - ter ce-

36

C⁷Gm⁷C⁷Gm⁷

C

lui qui fai - sait bat - tre tous les coeurs. Et quand il ar - ri - vait, la

lui qui fai - sait bat - tre tous les coeurs. Et quand il ar - ri - vait, la

lui qui fai - sait bat - tre tous les coeurs. Et quand il ar - ri - vait, la

42

C

F

C

F

fou - le s'é - ner - vait

Ar -

ri -

va

Gi - gi l'a - mo - ro - so

fou - le s'é - ner - vait

Ar -

ri -

va

Gi - gi l'a - mo - ro - so.

fou - le s'é - ner - vait

Ar -

ri -

va

Gi - gi l'a - mo - ro - so.

49

Fmaj⁷F⁶

Gm

Cro - queur d'a - mour l'oeil de ve - lours comme une ca - res - se.

Cro - queur d'a - mour l'oeil de ve - lours comme une ca - res - se.

Cro - queur d'a - mour l'oeil de ve - lours comme une ca - res - se.

55

Gm

Gm⁷G⁶

Gi - gi l'a - mo - ro - so

Tou - jours vain - queur par - fois sans coeur mais ja -

Gi - gi l'a - mo - ro - so.

Tou - jours vain - queur par - fois sans coeur mais ja -

Gi - gi l'a - mo - ro - so

Tou - jours vain - queur par - fois sans coeur mais ja -

61

C⁷

F

D⁷

Gm

mais sans ten - dres - se.

Ah ah

ah

Quand

il chan -

mais sans ten - dres - se.

Par - tout c'é - tait la fête quand il chan - tait.

mais sans ten - dres - se.

par - tout c'é - tait la fête quand il chan - tait.

67

E7

1. C7

C F C

tait Za - za lu-na ca - pre - se O so - le mi - o. Ar - ri - va

Za - za lu-na ca - pre - se O so - le mi - o. Ar - ri - va

Za - za lu-na ca - pre - se O so - le mi - o. Ar - ri - va

74

2.

C7 C F C

mi - o. Ar - ri - va

mi - o. Ar - ri - va

mi - o. Ar - ri - va

LAISSEZ-MOI DANSER

(Popularisé par Dalida)

Paroles : Cristiano Minellono

Musique : Salvatore Cutugno

Harmonisation : Christian Roy

1 $\text{♩} = 120$ **A**

Sopranos **Altos** **Ten. & Bas.**

9 **C** **Am**

Mon - day Na na na na na na na Tues - day,

Mon - day Na na na na na na na Tues - day,

Mon - day Tues - day,

13 **F** **G** **C**

Na na na na na na na Day af - ter day, life slips a - way Mon-day, it's just a - no - ther mor - ning

Na na na na na na na Day af - ter day, life slips a - way Mon-day, it's just a - no - ther mor - ning

Day af - ter day, life slips - a - way Mon-day, it's just a - no - ther mor - ning

18 **Am** **F** **G** **B** **C**

Tues - day, I on - ly feel like li - ving Dan - cing a - long with e - v'ry song Moi, je vis d'a -

Tues - day, I on - ly feel like li - ving Dan - cing a - long with e - v'ry song Moi, je vis d'a -

Tues - day, I on - ly feel like li - ving Dan - cing a - long with e - v'ry song Moi, je vis

23

Am F

mour et de dan - se Je vis comme si j'é - tais en va - can - ces Je vis comme si j'é -

mour et de dan - se Je vis comme si j'é - tais en va - can - ces Je vis comme si j'é -

Je vis comme si Je vis comme si

27

G G⁷ C

tais é - ter - nel - le Comme si les nou - vel - les é - taient sans pro - blè - mes Moi, je vis

tais é - ter - nel - le Comme si les nou - vel - les é - taient sans pro - blè - mes Moi, je vis

Comme si les nou - vel - les é - taient sans pro - blè - mes. Moi, je vis d'a -

31

Am F

Je vis comme si J'ai tout le temps

Je vis comme si J'ai tout le temps

mour et de ri - re Je vis comme si y'a - vait rien à di - re J'ai tout le temps d'é -

35

F C

D'é - crire mon his - toi - re à l'en - cre bleue Lais - sez - moi dan - ser

D'é - crire mon his - toi - re à l'en - cre bleue Lais - sez - moi dan - ser

crire mes mé - moi - res D'é - crire mon his - toi - re à l'en - cre bleue - Lais - sez - moi

39

Lais - sez - moi

Lais - sez - moi dan - ser chan - ter en

Lais - sez - moi Lais - sez - moi Ah ah ah

44

li - ber - té tout l'é - té Lais - sez moi dan - ser Nanana na nana Lais - sez - moi

li - ber - té tout l'é - té Lais - sez moi dan - ser Lais - sez - moi

En li - ber - té Lais - sez - moi Mon - day, Tues -

49

Na na na na na na Al - ler jus - qu'au bout du rê - ve. Mon - day, It's just a - no - ther mor - ning

Al - ler jus - qu'au bout du rê - ve. Mon - day, It's just a - no - ther mor - ning

day. Ah ah Mon - day, It's just a - no - ther mor - ning

54

Tues - day, I on - ly feel like li - ving Dan - cing a - long with e - v'ry song

Tues - day, I on - ly feel like li - ving Dan - cing a - long with e - v'ry song

Tues - day, I on - ly feel like li - ving Dan - cing a - long with e - v'ry song

64 **E** **C2**

Day af-ter day, life slips a-way Lais - sez moi dan-ser Lais - sez-moi

Day af-ter day, life slips a-way Lais - sez moi dan-ser Lais - sez-moi

Day af-ter day, life slips a-way Lais - sez - moi Lais-sez-moi Lais-sez moi

69

Lais-sez-moi dan-ser chan-ter en li-ber-té tout l'é-té Lais-sez

Lais-sez-moi dan-ser chan-ter en li-ber-té tout l'é-té Lais-sez

Lais-sez-moi Lais-sez-moi Ah ah ah En li-ber-té Lais-sez -

74

moi dan-ser Na na na na na na Lais - sez - moi Na na na na na na Al-ler jus - qu'au

moi dan-ser Lais - sez - moi Al-ler jus - qu'au

moi Mon - day, Tues - day, Ah

79 **A2**

bout du rê - ve. Mon - day, Tues - day,

bout du rê - ve. Mon - day, Tues - day,

ah Mon - day, Tues - day,

84

G

Musical score for measures 84-88. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The voice part is written in a single staff. The lyrics are: Day af-ter day, life slips a-way, Mon-day, It's just a-no-ther mor-ning, Tues-day. The key signature is G major, indicated by a 'G' above the first measure. The time signature is 4/4. The score includes a grand staff for the piano and a single staff for the voice. The lyrics are written below the voice staff and above the piano staves.

Day af-ter day life slips a-way Mon-day, It's just a-no-ther mor-ning Tues-day,

Day af-ter day life slips a-way Mon-day, It's just a-no-ther mor-ning Tues-day,

Day af-ter day life slips a-way Mon-day, It's just a-no-ther mor-ning Tues-day,

89

Musical score for measures 89-92. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The voice part is written in a single staff. The lyrics are: I on-ly feel like li-ving, Dan-cing a-long, with e-v'ry song, Mon-day!. The key signature is G major, indicated by a 'G' above the first measure. The time signature is 4/4. The score includes a grand staff for the piano and a single staff for the voice. The lyrics are written below the voice staff and above the piano staves.

I on-ly feel like li-ving Dan-cing a-long with e-v'ry song Mon-day!

I on-ly feel like li-ving Dan-cing a-long with e-v'ry song Mon-day!

I on-ly feel like li-ving Dan-cing a-long with e-v'ry song Mon-day!

PAROLES... PAROLES...

(Popularisé par Dalida)

10

Paroles originales de L. Chiosso & G. Del Re

Musique de G. Ferrio

Paroles françaises de Michaële

Harmonisation : Christian Roy

1 INTRO

Sopranos

Altos

Ten. & Bas.

5

Fm7 **Bbm7** **Eb9** **Fm**

Dou dou dou dou Tou - jours les mêmes

En - core des mots, tou - jours des mots, les mê-mes mots

En - core des mots, dou tou - jours des mots, dou les mê-mes mots dou dou dou Tou - jours les mêmes

9

Dbmaj7 **C7** **Fm7**

mots. Oh oh Da da

rien que des mots Des mots fa - ciles des mots fra - giles

mots. rien que des des mots mots oh Da Des mots fa - ciles da des mots fra - giles

114 $B\flat m^7$ $E\flat^9$ Fm $D\flat maj^7$ C^7

da c'é - tait trop beau. Oh oh

c'é - tait trop beau Bien trop beau. oh

da c'é - tait trop beau da c'é - tait trop beau. Bien trop trop beau. oh

19 Fm^7 $B\flat m^7$ $E\flat^6$ $E\flat+$ $A\flat maj^7$

C'est fi - ni le temps des rêves se fânent aus - si

Mais c'est fi - ni le temps des rê - ves les sou - ve - nirs se fânent aus - si

C'est Mais c'est fi - ni ni le temps des rê - temps ves des les sou - ve - nirs se fânent aus - si

23 $D\flat maj^7$ $Cm^{7/4}$ C^7 $B\flat m^6$ C^7 Fm^7

quand on les ou - blie. Ah ah ou - ah Ca - ra -

quand on les ou - blie. Ah les ou - blie Ca - ra -

quand on les ou - blie. Ah les ou - blie Ca - ra -

29 $B\flat m^7$ Fm^7

mels, bon - bons et cho - co - lats Mer - ci pas pour moi mais... Tu peux

mels, bon - bons et cho - co - lats Mer - ci pas pour moi mais... Tu peux

mels, bon - bons et cho - co - lats Mer - ci pas pour moi mais... Tu peux

34 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $E\flat^9$ $A\flat maj^7$ $D\flat maj^7$

bien les of - frir à une au - tre qui aime le vent et le par - fums des ro - ses.

bien les of - frir à une au - tre qui aime le vent et le par - fums des ro - ses.

bien les of - frir à une au - tre qui aime le vent et le par - fums des ro - ses.

38 Fm^6 G^7

Moi, les mots tendres en-ro - bés de dou - ceur se po - sent sur ma bouche mais ja - mais sur mon cœur

Moi, les mots tendres en-ro - bés de dou - ceur se po - sent sur ma bouche mais ja - mais sur mon cœur

Moi, les mots tendres en-ro - bés de dou - ceur se po - sent sur ma bouche mais ja - mais sur mon cœur

42 C^7 Fm $B\flat m^7$

Pa - ro - le. Pa - ro - le, pa-ro - le, pa - ro - le. Pa - ro - le - pa-ro - le, pa - ro

Pa - ro - le, pa-ro - le, pa - ro - le. Pa - ro - le - pa-ro - le, pa - ro

Pa - ro - le. Pa - ro - le, pa-ro - le, pa - ro - le. Pa - ro - le - pa-ro - le, pa - ro

47 $E\flat^7$ $A\flat maj^7$ $D\flat maj^7$

- le Pa - ro - le, pa-ro - le pa - ro - le Pa - ro - le pa-ro - le, pa - ro - le pa-ro - le pa -

- le Pa - ro - le, pa-ro - le pa - ro - le Pa - ro - le pa-ro - le, pa - ro - le pa-ro - le pa -

- le Pa - ro - le, pa-ro - le pa - ro - le Pa - ro - le pa-ro - le, pa - ro - le pa-ro - le pa -

52

G⁹ C⁷ Fm C⁷

ro-le, en-core des pa-roles que tu sèmes au vent. ----- Que tu sèmes au vent.

ro-le, en-core des pa-roles que tu sèmes au vent. ----- Que tu sèmes au vent.

ro-le, en-core des pa-roles que tu sèmes au vent. ----- que tu sèmes au vent.

56

Fm C⁷ Fm

----- Que tu sèmes au vent. -----

----- Que tu sèmes au vent. -----

----- que tu sèmes au vent. -----

14

Harmonisation : Christian Roy

1

1

Sopranos

Altos

Ten. & Bas.

The first system of the musical score is for the 'Intro' section. It consists of three staves: Sopranos, Altos, and Tenor & Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soprano staff has a melodic line with eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on B4. The Alto staff has a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Tenor & Bass staff has a bass line with quarter and eighth notes, starting on G2 and ending on B2. Chord symbols are written above the Soprano staff: E-flat, Gm7/D, E-flat/D-flat, A-flat/C, A-flatm6/C-flat, E-flat/B-flat, B-flat, and Gm/B-flat. The system is marked with a '1' in a box at the beginning.

5

$E\flat$ $B\flat/D$ Fm^7 $B\flat$

Ou
Ou

ou
ou

ou
ou

Un
Cer - ti -

1. Il ve - nait d'a - voir dix - huit ans il é - tait beau comme un en - fant fort comme un
2. Il ve - nait d'a - voir dix - huit ans ça le ren - dait presque in - so - lent de cer - ti -

Ou
Ou

ou
ou

ou
ou

Un
Cer - ti -

8

E $\flat$ B $\flat$ /D Fm⁷

hom - me. Ou ou ou

tu - de. Ou

hom - me C'é - tait l'é - té é - vi - dem - ment et j'ai comp - té en le vo -

tu - de. Et pen - dant qu'il se rha - bil - lait dé - jà vain - cue je re - trou -

hom - me. Ou

- tu - de. Ou

151

B'

E'

Cm

D'au - li - -
So - li - -
yant mes nuits d'au -
vais ma so - li -

tom - ne.
tu - de.
tom - ne.
tu - de.

Oh
Oh
J'ai mis de l'ordre à mes che -
J'au - rai vou - lu le re - te -

D'au - li - -
So - li - -
tom - ne.
tu - de.
Oh
Oh
(oh)
(oh)

14

Fm

Bb7

Gm7

Cm

Gm7

oh oh oh oh
veux un peu plus de noir sur mes
nir pour - tant je l'ai lais - sé par -

yeux
tir ça l'a fait
sans faire un

Ça l'a fait
Sans faire un

oh oh (oh)
oh oh (oh)
Ça l'a fait
Sans faire un

17

Cm

Fm

Bb7

1. Gm7

Cm

ri ges - re. te.
Quand il s'est ap - pro - ché de
Il m'a dit C'é - tait pas si

n'im - por - te fer -
mal a - vec la can - deur

quoi pour le sé -
quoi pour le sé -

ri ges - re. te.
n'im - por - te fer -
mal a - vec la can - deur

20

Ab

Bb6

2. Gm7

Cm

Fm

Fm/G

G

dui - re
dui - re.
dui - re.

nale de sa jeu - nes - se.
nale de sa jeu - nes - se

dui - re.
nale de sa jeu - nes - se

23 Cm Cm/B $\flat$ Fm/A $\flat$ B $\flat$ 7 Gm7

J'ai mis de l'ordre à mes che-veux un peu plus de noir sur mes yeux par ha - bi -

J'ai mis de l'ordre à mes che-veux un peu plus de noir sur mes yeux par ha - bi -

Ou ou ou ou

26 Cm Cm Cm/B $\flat$ Fm/A $\flat$ G 7 sus 4

tu - de J'a - vais ou - bli - é sim - ple - ment que j'a - vais deux fois

tu - de J'a - vais ou - bli - é sim - ple - ment que j'a - vais deux fois

Par ha - bi - tude Sim - ple - ment

29 Gsus 4 Cm7

Dix - huit ans. Ou ou ou ou ou

Dix - huit ans. Ou

Dix - huit ans. ----- Ou (ou ou ou ou)

J'ATTENDRAI

(Popularisé par Dalida)

Paroles italiennes de Nino Rastelle

Musique de Dino Olivieri

Paroles françaises de Louis Poterat

Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos

Altos

Ten. & Bas.

$E^b \text{maj}^7$ Gm Fm B^b7

J'at - ten - drai Le jour et la nuit, J'at - ten -

J'at - ten - drai j'at-ten- drai Le jour et la nuit, J'at - ten -

J'at - ten - drai j'at-ten- drai Le jour et la nuit, J'at - ten -

7

E^b6 E^b $C7/E$ $Fm7$ B^b7 $Fm7$ B^b7 $Fm7$ B^b7

drai tou - jours Ton re - tour J'at - ten - drai

drai tou - jours Ton re - tour ton re - tour J'at - ten - drai J'at - ten - drai

drai tou - jours Ton re - tour ton re - tour J'at - ten - drai J'at - ten - drai

12

$Fm7$ B^b7 A^b Gm $Fm7$ B^b7

Car l'oi - seau qui s'en - fuit. Vient cher - cher l'ou - bli Dans son

Car l'oi seau qui s'en - fuit Vient cher - cher l'ou - bli Dans son

Car l'oi - seau qui s'en - fuit Vient cher - cher l'ou - bli Dans son

17

Gm

C⁷

Fm

B^b7E^bmaj⁷B^bm/D^bE^bA^b

18

nid

Le temps passe et court

En bat - tant tris - te -

nid

son

nid

Le temps passe et court

En bat - tant tris - te -

nid

son

nid

Le temps passe et court

En bat - tant tris - te -

22

A^bm/C^bE^bC⁷

Fm

B^b7

ment Dans mon cœur si lourd! Et pour - tant j'at - ten - drai ton re -

ment Dans mon cœur si lourd! Et pour - tant j'at - ten - drai ton re -

ment Dans mon cœur si lourd! Et pour - tant j'at - ten - drai ton re -

27

E^bA^bE^b

Fm

E^bB^bE^bE^bE^bmaj⁷E^b6E^bmaj⁷E^bE^bmaj⁷

tour

Oh oh

oh oh

oh oh

tour J'at - ten - drai ton re - tour Le vent m'ap - por - te Des bruits loin - tains

tour J'at - ten - drai ton re - tour

Le vent m'ap - port - te.

Des bruits loin - tains

32

E^b6E^bmaj⁷Gm^{7(b5)}C⁷

Fm

A^bm

oh De - vant ma por - te J'é - coute en vain.

Hé - las!, plus rien,

De - vant ma por - te. J'é - coute en vain.

Hé - las!, plus rien,

De - vant ma por - te. J'é - coute en vain.

Hé - las!, plus rien,

197

F

B^bsus⁴E⁷maj⁷

Plus rien ne vient J'at - ten - drai Le

Plus rien ne vient ne vient J'at - ten - drai j'at - ten - drai Le

Plus rien ne vient J'at - ten - drai j'at - ten - drai Le

42

Gm

Fm

B^b7E^b6E^bC⁷/EFm⁷B^b7

jour et la nuit, J'at - ten - drai tou - jours Ton re - tour

jour et la nuit, J'at - ten - drai tou - jours Ton re - tour ton re -

jour et la nuit, J'at - ten - drai tou - jours Ton re - tour ton re -

47

Fm⁷B^b7Fm⁷B^b7Fm⁷B^b7A^b

Gm

J'at - ten - drai Car l'oi - seau qui s'en - fuit. Vient cher -

tour J'at - ten - drai J'at - ten - drai Car l'oi seau qui s'en - fuit Vient cher -

tour J'at - ten - drai J'at - ten - drai Car l'oi - seau qui s'en - fuit Vient cher -

52

Fm⁷B^b7

Gm

C⁷

Fm

B^b7E^bmaj⁷

cher l'ou - bli Dans son nid Le temps passe et court

cher l'ou - bli Dans son nid son nid Le temps passe et court

cher l'ou - bli Dans son nid son nid Le temps passe et court

57 $B\flat m/D\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $A\flat m/C\flat$ $E\flat$ $C7$

En bat-tant tris-te-ment Dans mon coeur si lourd! Et pour-tant

En bat-tant tris-te-ment Dans mon coeur si lourd! Et pour-tant

En bat-tant tris-te-ment Dans mon coeur si lourd! Et pour-tant

62 Fm $B\flat 7$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ Fm $E\flat$ $B\flat$ Fm

j'at-ten-drai ton re-tour Et pour-tant j'at-ten-drai

j'at-ten-drai ton re-tour Et pour-tant j'at-ten-drai

j'at-ten-drai ton re-tour Et pour-tant j'at-ten-drai

67 $B\flat 7$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ Fm $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$

ton re-tour J'at-ten-drai ton re-tour

ton re-tour J'at-ten-drai ton re-tour

ton re-tour J'at-ten-drai ton re-tour