

The Chosen Path

d'après " La forza del destino" de VERDI

ERA

Orchestration : Guillaume Jodoin

Piano

$\text{♩} = 100$

mp

2 3 4 5 6 7 8

8^{va}

S

mf

9 10 11 12 13

E - vo - len - tsia e - ru - no, an - de - re can - ti fe - ra, vox - i -

A

mf

E - vo - len - tsia e - ru - no, an - de - re can - ti fe - ra, vox - i -

T

mf

8

E - vo - len - tsia e - ru - no, an - de - re can - ti fe - ra, vox - i -

B

mf

E - vo - len - tsia e - ru - no, an - de - re can - ti fe - ra, vox - i -

Pno.

9 10 11 12 13

(8^{va}) 8^{va}

14 15 16 17 18 19

S a fe - li - tsi - a, um fa - na - ti de - um ter - ra. An - de - re gra - ci - a - re, ux - ta -

A a fe - li - tsi - a, um fa - na - ti de - um ter - ra. An - de - re gra - ci - a - re, ux - ta -

T a fe - li - tsi - a, um fa - na - ti de - um ter - ra. An - de - re gra - ci - a - re, ux - ta -

B a fe - li - tsi - a, um fa - na - ti de - um ter - ra. An - de - re gra - ci - a - re, ux - ta -

Pno.

(8^{va})

20 21 22 23 24 25

S li o - men - tsi - o, o - pe - re fe - li - tsi - o, o - pe - ra can - te de - o.

A li o - men - tsi - o, o - pe - re fe - li - tsi - o, o - pe - ra can - te de - o.

T li o - men - tsi - o, o - pe - re fe - li - tsi - o, o - pe - ra can - te de - o.

B li o - men - tsi - o, o - pe - re fe - li - tsi - o, o - pe - ra can - te de - o.

Pno.

(8^{va})

♩ = 86

S *f* 26 27 28
Vo - xi ter - ra me-a fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si -

A *f*
Vo - xi ter - ra me-a fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si -

T *f*
Vo - xi ter - ra me-a fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si -

B *f*
Vo - xi ter - ra me-a fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si -

Pno. *f* 26 27 28

S 29 30 31
em de-us ca - lus-tam. Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam,

A
em de-us ca - lus-tam. Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam,

T
em de-us ca - lus-tam. Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam,

B
em de-us ca - lus-tam. Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam,

Pno. 29 30 31 *f*

S ♩ = 100 ³⁵
 32 33 34
 san - ctus de - re-mis um si - em tu - tis vo - xi - ra vo - ra.
 A
 san - ctus de - re-mis um si - em tu - tis vo - xi - ra vo - ra.
 T
 8 san - ctus de - re-mis um si - em tu - tis vo - xi - ra vo - ra.
 B
 san - ctus de - re-mis um si - em tu - tis vo - xi - ra vo - ra.
 Pno.

32 33 34

S
 36 37 38 39 40 41
 A *mf*
 E - vo - len - tsia e - ru - no de - o, an - de - re gra - ci - a - re
 T
 8
 B *mf*
 E - vo - len - tsia e - ru - no de - o, an - de - re gra - ci - a - re
 Pno.

36 37 38 39 40 41

8va

42 43 *mf* 44 45 46 47

S An-de - re gra-ci - a - re, ux-ta - li o-men-tsi - o, o-pe-

A um fa-na de - o.

T *mf* An-de - re gra-ci - a - re, ux-ta - li o-men-tsi - o, o-pe-

B um fa-na de - o.

Pno.

(8^{va})

48 49 50 51 52

S re fe - li - tsi - o, o-pe - ra can-te de - o. *f* Vo - xi ter-ra me-a

A Vo - xi ter-ra me-a

T re fe - li - tsi - o, o-pe - ra can-te de - o. *f* Vo - xi ter-ra me-a

B Vo - xi ter-ra me-a

Pno.

(8^{va})

53 54 55

S fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si - em de-us ca - lus-tam.

A fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si - em de-us ca - lus-tam.

T fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si - em de-us ca - lus-tam.

B fe - rus de oc-ci-re, san - ctus de - re-mis um si - em de-us ca - lus-tam.

Pno.

56 57 58 59

S Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam, san - ctus de - re-mis um si - em tu-tis vo - xi-ra

A Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam, san - ctus de - re-mis um si - em tu-tis vo - xi-ra

T Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam, san - ctus de - re-mis um si - em tu-tis vo - xi-ra

B Tu - tis de oc-ci-re fe - rus pro ca-lus-tam, san - ctus de - re-mis um si - em tu-tis vo - xi-ra

Pno.

S
A
T
B

60 61 62 63

vo! San-ctus de-us de oc-ci-re vo - xi fe-rus.

Pno.

Pno.

♩ = 110 64 66 68

p

Pno.

69 70 71 72

First System (Measures 73-76):

Tempo: $\text{♩} = 100$. Dynamics: *f*. Key signature: one flat. Time signature: 3/8.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano accompaniment (Pno.) perform the following lyrics:

Vo! San-ctus de-us de oc-ci-re.

Second System (Measures 77-80):

Vocal parts and Piano accompaniment perform the following lyrics:

Vo - xi - re fe - ra - xi fe - ru - sta oc - ci - ra vo - ra!

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a final measure (80) containing a sustained chord.